

“Education for Knowledge, Science and Culture”

- Shikshanmaharshi Dr. Bapuji Salunkhe

Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha's

Vivekanand College, Kolhapur (Autonomous).



Bachelor of Arts

Hindi

B.A. Part-III Semester V, VI

CBCS Based Syllabus with effect from the Academic Year 2020-21

Bachelor of Arts
Hindi
Course Structure B.A. Part-III Semester V, VI

Paper No.	Course code	Title of paper	No. of Credits
Semester V			
Theory Paper – VII	DSE – 1016 E 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- UPNAYS	4
Theory Paper – VIII	DSE -1016 E 2	SAHITYASHASTRA	4
Theory Paper – IX	DSE -1016 E 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	4
Theory Paper – X	DSE – 1016 E 4	PRYOJANMULAK HINDI	4
Theory Paper – XI	DSE – 1016 E 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	4
	SEC – AE	SABHASHAN KALA	2
Semester VI			
Theory Paper – XII	DSE – 1016 F 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- ATMAKATHA	4
Theory Paper – XIII	DSE -1016 F 2	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	4
Theory Paper – XIV	DSE – 1016 F 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	4
Theory Paper – XV	DSE – 1016 F 4	PRYOJANMULAK HINDI	4
Theory Paper – XVI	DSE- 1016 F 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	4
	SEC – AF	SABHASHAN KALA	2

Equivalence of Syllabus

Semester No.	Paper No.	Title of Old Paper	Title of New Paper	Course Code
Sem V	Theory Paper – VII	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- UPNAYS	DSE – 1016 E 1
	Theory Paper – VIII	SAHITYASHASTRA	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	DSE - 1016 E 2
	Theory Paper – IX	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	DSE - 1016 E 3
	Theory Paper – X	PRYOJANMULAK HINDI	PRYOJANMULAK HINDI	DSE – 1016 E 4
	Theory Paper – XI	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	DSE – 1016 E 5
Sem VI	Theory Paper – XII	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- ATMAKATHA	DSE – 1016 F 1
	Theory Paper – XIII	SAHITYASHASTRA	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	DSE - 1016 F 2
	Theory Paper – XIV	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	DSE – 1016 F 3
	Theory Paper – XV	PRYOJANMULAK HINDI	PRYOJANMULAK HINDI	DSE – 1016 F 4
	Theory Paper – XVI	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	DSE- 1016 F 5

Credits, Marks, Workload

Paper No.	Course code	Title of paper	No. of Credits	Total Credits	Workload per paper per week	Theory Marks	Internal Marks
Semester V							
Theory Paper – VII	DSE – 1016 E 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN-UPNAYS	4	22	4	40	10
Theory Paper – VIII	DSE - 1016 E 2	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	4		4	40	10
Theory Paper – IX	DSE - 1016 E 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	4		4	40	10
Theory Paper – X	DSE – 1016 E 4	PRYOJANMULAK HINDI	4		4	40	10

Theory Paper – XI (A or B)	DSE – 1016 E 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	4		4	40	10
	SEC - AE	SABHASHAN KALA	2		NA		
Semester VI							
Theory Paper – XII	DSE – 1016 F 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN-ATMAKATHA	4	22	4	40	10
Theory Paper – XIII	DSE - 1016 F 2	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	4		4	40	10
Theory Paper – XIV	DSE – 1016 F 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	4		4	40	10
Theory Paper – XV	DSE – 1016 F 4	PRYOJANMULAK HINDI	4		4	40	10
Theory Paper – XVI (A or B)	DSE- 1016 F 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	4		4	40	10
	SEC - AF	SABHASHAN KALA	2		NA		

Vivekanand College, Kolhapur (Autonomous)
Syllabus for Bachelor of Arts
Part III- Hindi – Sem V
Course Outcomes (COs)

BAIII Sem V Paper VII DSE – 1016 E 1 & BAIII Sem VI Paper XII DSE – 1016 F 1	विधा विशेष का अध्ययन
CO 1	उपन्यास और आत्मकथा साहित्य से परिचित कराना।
CO 2	उपन्यासकार संजीव के व्यक्तित्व एवं कृतितत्व को समझाना।
CO 3	पॉव तले की दूब उपन्यास में चित्रित आदिवासी एवं पर्यावरणवादी विमर्श का अध्ययन कराना।
CO 4	साहित्य के नवीन विधाओं से परिचित करना।
CO 5	मराठी से हिंदी में साहित्य के अनुवाद प्रक्रिया से परिचित कराना।
CO 6	कुर्सी पहियोंवाली आत्मकथा की प्रासंगिकता से अवगत कराना।
CO 7	छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
BAIII Sem V Paper VIII DSE – 1016 E 2 & BAIII Sem VI Paper XIII DSE – 1016 F 2	साहित्यशास्त्र और आलोचना
CO 1	साहित्य के निर्मिति प्रक्रिया का बोध कराना।
CO 2	काव्य के विभिन्न अंगों, भेदों से परिचित कराना।
CO 3	काव्य के नवीन विधाओं से परिचित करना।
CO 4	शब्दशक्तियों से परिचित कराना।
CO 5	रस के विभिन्न अंगों को समझाना।
CO 6	काव्य सिद्धांतों से परिचित कराना।
CO 7	छात्रों की विचार क्षमता तथा सर्जनात्मकता को बढ़ावा देना।
BAIII Sem V Paper IX DSE – 1019 E 3 & BAIII Sem VI Paper XIV DSE – 1016 F 3	हिंदी साहित्य का इतिहास
CO 1	हिंदी भाषा तथा साहित्य की विकास यात्रा से अवगत कराना।
CO 2	हिंदी साहित्य की विकास यात्रा में हिंदी भाषा के माध्यम से अलग-अलग विचारधारा और प्रवृत्तियों से अवगत कराना।
CO 3	छात्रों में साहित्य समझने तथा उसका अस्वादन, मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
CO 4	छात्रों को साहित्य के संदर्भ में विभिन्न साहित्यिक विधाओं विकास क्रम से परिचित कराना।
CO 5	छात्रों को युगीन सामाजिक, राजनीतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी से अवगत कराना।
CO 6	इतिहासकारों द्वारा प्रस्तुत काल विभाजन और नामकरण को जानने के लिए प्रेरित करना।
CO 7	हिंदी साहित्य के अंतर्गत गद्य-पद्य विधा और उसके भेदों, उपभेदों से अवगत कराना।
CO 8	आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के संत, महात्मा, लेखक, कवियों की विचारधारा और उनके द्वारा निर्मित साहित्य का सामान्य परिचय कराना।

BAIII Sem V Paper X DSE – 1016 E 4 & BAIII Sem V Paper XV DSE – 1016 F 4	प्रयोजनमूलक हिंदी
CO 1	हिंदी में कार्य करने की रुचि को विकसित करना।
CO 2	रोजगार उन्मुख शिक्षा एवं कौशल्य प्रदान करना।
CO 3	प्रिंट एवं दृक श्रव्य माध्यमों से परिचय कराना।
CO 4	नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से परिचय कराना।
CO 5	रोजगारपरक हिंदी की उपयोगिता स्पष्ट कराना।
BAIII Sem V Paper XI DSE – 1016 E 5 & BAIII Sem V Paper XVI DSE – 1016 F 5	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
CO 1	भाषा के विविध रूपों का परिचय कराना।
CO 2	भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय कराना।
CO 3	हिंदी भाषा एवं लिपि के उद्भव और विकास का परिचय कराना।
CO 4	भाषा के शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।
CO 5	मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

Hindi BA- III Semester V & VI

विधा विशेष का अध्ययन (प्रश्नपत्र क्र VII & XII) DSE -1016 E1 & DSE -1016 F1

Syllabus

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – VII : विधा विशेष का अध्ययन

(Course Code – DSC-1016 E1)

पाठ्यपुस्तक : पाँव तले की दूब (उपन्यास) – संजीव, वागर्थ प्रकाशन, आग्रा।

अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	संजीव का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं उपन्यासकार संजीव का सामान्य परिचय।	15	1
इकाई 2	पाँव तले की दूब— कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।	15	1
इकाई 3	पाँव तले की दूब— पात्र एवं चरित्र—चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण।	15	1
इकाई 4	पाँव तले की दूब— भाषा शैली एवं उद्देश्य।	15	1

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – XII : विधा विशेष का अध्ययन

(Course Code – DSC-1016 F1)

पाठ्यपुस्तक : कुर्सी पहियोंवाली (आत्मकथा) – नसीमा हुरजूक ।

अनुवाद– डॉ. गिरीश काशिद और डॉ. चंदा गिरीश, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

अ.क्र. इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	नसीमा हुरजूक का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं आत्मकथाकार का सामान्य परिचय ।	15	1
इकाई 2	कुर्सी पहियोंवाली– कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता ।	15	1
इकाई 3	कुर्सी पहियोंवाली– पात्र एवं चरित्र–चित्रण, संवाद, देशकाल वातावरण ।	15	1
इकाई 4	कुर्सी पहियोंवाली– भाषा शैली एवं उद्देश्य ।	15	1

Reference Books:

● संदर्भ ग्रंथ :-

1. पाँव तले की दूब (उपन्यास) – संजीव, वागर्थ प्रकाशन, आग्रा ।
2. कुर्सी पहियोंवाली (आत्मकथा) – नसीमा हुरजूक । अनुवाद– डॉ. गिरीश काशिद और डॉ. चंदा काशिद,
राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. कथाकार संजीव – डॉ. शहीजहाँन मणेर ।

Hindi BA- III Semester V & VI

साहित्यशास्त्र (प्रश्नपत्र क्र . VIII& XIII) DSE -1016 E2& DSE -1016 F2

Syllabus

अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	काव्य– परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रयोजन, प्रेरणा	15	1
इकाई 2	शब्दशक्ति– परिभाषा, प्रकार	15	1

इकाई 3	रस— परिभाषा, स्वरूप, अंग, भेद	15	1
इकाई 4	अलंकार— शब्दालंकार— अनुप्रास अलंकार, श्लेश अलंकार, यमक अलंकार, वक्रोक्ति अलंकार। अर्थालंकार— उपमा अलंकार, रूपक अलंकार, उत्प्रेक्षा अलंकार, अतिशयोक्ति अलंकार।	15	1

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र — XIII : साहित्यशास्त्र और आलोचना

(Course Code – DSC-1016 F2)

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

अ.क्र. इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	महाकाव्य के भारतीय तथा पाश्चात्य तत्व प्रगीत— स्वरूप और भेद गज़ल— स्वरूप और प्रमुख अंग	15	1
इकाई 2	नाटक— भारतीय और पाश्चात्य तत्व उपन्यास— परिभाषा, तत्व, प्रकार आत्मकथा— परिभाषा और तत्व	15	1
इकाई 3	आलोचना— स्वरूप, आलोचक के गुण आलोचना के प्रकार— सैद्धांतिक आलोचना मार्क्सवादी आलोचना संरचनावादी आलोचना सौंदर्यवादी आलोचना	15	1
इकाई 4	छंद मात्रिक छंद— दोहा छंद, सोरठा छंद, रोला छंद, चौपाई छंद। वर्णिक छंद— सवैया छंद, मालिनी छंद, मंदाक्रांता छंद, इंद्रव्रजा छंद।	15	1

● **संदर्भ ग्रंथ :-**

1. काव्यशास्त्र— भगीरथ मिश्र।
2. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत— डॉ. गोविंद त्रिगुणायत।
3. काव्य के रूप— बाबू गुलाबराय।
4. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत— डॉ. कृष्णदेव झारी।
5. भारतीय काव्यशास्त्र— डॉ. मानवेंद्र पाठक।
6. हिंदी आलोचना के बीज शब्द— डॉ. बच्चन सिंह।
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र — कृष्णदेव शर्मा।

8. औचित्य विचार चर्चा- क्षेमंद्र ।
9. रस सिद्धांत - डॉ. नगेंद्र ।
10. काव्यशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य - डॉ. कन्हैयालाल अवरथी ।
11. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार- कृष्णदत्त पालीवाल ।
12. काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -डॉ. अजय प्रकाश ।

Hindi BA- III Semester V & VI

हिंदी साहित्य का इतिहास (प्रश्नपत्र क्र . IX& XIV) DSE -1016 E3& DSE -1016 F3

Syllabus

- अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	साहित्येतिहास लेखन: अर्थ एवं स्वरूप । इतिहास लेखन की परंपरा । इतिहास लेखन की पद्धतियाँ । इतिहास लेखन की उपयोगिता ।	15	1
इकाई 2	आदिकाल का नामकरण आदिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ आदिकाल के रचनाकार- 1. खुसरो । 2. चंदबरदाई ।	15	1
इकाई 3	भक्तिकाल भक्तिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक निर्गुण काव्य की विशेषताएँ सगुण काव्य की विशेषताएँ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि- कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास	15	1
इकाई 4	रीतिकाल का नामकरण रीतिकाल की परिस्थितियाँ- सामाजिक, राजनीतिक रीतिकाल की विशेषताएँ । रीतिकाल की काव्यधाराएँ- 1. रीतिबद्ध 2. रीतिसिद्ध 3. रीतिमुक्त ।	15	1

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – XIV : हिंदी साहित्य का इतिहास

(Course Code – DSC-1016 F3)

- अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	आधुनिककालीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक,	15	1

	सांस्कृतिक । भारतेंदु युग की विशेषताएँ । द्विवेदी युग विशेषताएँ ।		
इकाई 2	हिंदी काव्य की विभिन्न धारा और उनकी विशेषताएँ— छायावाद प्रगतिवाद समकालीन कविता		
इकाई 3	आधुनिक गद्य विधाओं का विकास हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी कहानी साहित्य का उद्भव और विकास हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास	15	1
इकाई 4	साहित्यिक विमर्श— 1. स्त्री विमर्श । 2. दलित विमर्श । 3. आदिवासी विमर्श । 4. पर्यावरणीय विमर्श ।	15	1

● **संदर्भ ग्रंथ :-**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल ।
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र ।
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह ।
4. कबीर – आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ।
5. हिंदी साहित्य: युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा ।
6. हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दृष्टि – डॉ. रमेशकुमार जैन ।
7. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. गंगासहाय प्रेमी ।
8. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास – बाबू गुलाबराय ।
9. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – गणपतिचंद्र गुप्त ।
10. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा ।
11. हिंदी साहित्य की भूमिका – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
12. हिंदी साहित्य का बृहद इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
13. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे ।

Hindi BA- III Semester V & VI

प्रयोजनमूलक हिंदी (प्रश्नपत्र क्र . X & XV) DSE -1016 E4& DSE -1016 F4

Syllabus

- अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	प्रिंट मीडिया लेखन समाचार अर्थ एवं परिभाषा। समाचार लेखन के मूल तत्व। संपादन कला के सामान्य सिद्धांत। विज्ञापन लेखन के तत्व।	15	1
इकाई 2	समाचार लेखन महाविद्यालयीन एवं सामाजिक समारोह का समाचार लेखन। छुर्घटना एवं प्राकृतिक आपदा का समाचार लेखन। विज्ञापन लेखन।	15	1
इकाई 3	रेडियो मीडिया लेखन— वार्ता—वार्ताकन लेखन— स्वरूप, प्रविधि। फीचर लेखन— स्वरूप, प्रविधि। परिचर्चा लेखन— स्वरूप, प्रविधि।	15	1
इकाई 4	रेडियो नाटक— स्वरूप, प्रविधि। विज्ञापन— स्वरूप, प्रविधि। रेडियो अभिवाचन— स्वरूप, प्रविधि।	15	1

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – XV : प्रयोजनमूलक हिंदी

(Course Code – DSC-1016 F4)

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

अ.क्र. इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	टेलीविजन लेखन— धारावाहिक लेखन— स्वरूप, प्रविधि। समाचार लेखन— स्वरूप, प्रविधि। चर्चा—परिचर्चा लेखन— स्वरूप, प्रविधि। साक्षात्कार लेखन— स्वरूप, प्रविधि।	15	1
इकाई 2	सिनेमा लेखन— पटकथा लेखन— स्वरूप, प्रविधि।	15	1

	संवाद लेखन- स्वरूप, प्रविधि। फिल्म समीक्षा लेखन- स्वरूप, प्रविधि।		
इकाई 3	वेब संसाधन- ब्लॉग लेखन- स्वरूप, प्रकार, प्रविधि और ब्लाग। (साहित्यिक, पर्यावरण, सामाजिक, सिनेमा)	15	1
इकाई 4	हिंदी सॉफ्टवेअर- अर्थ, स्वरूप, प्रकार।	15	1

● **संदर्भ ग्रंथ :-**

1. हिंदी : मीडिया और पत्रकारिता – सं. डॉ. आरिफ महात।
2. मीडिया लेखन – सं. जशवंत राठवा।
3. जन संचार एवं पत्रकारिता कल और आज – डॉ. सिद्राम कृष्णा खोत।
4. हिंदी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी-डॉ. दीपक तुपे।
5. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. अजय प्रकाश, डॉ. रमेश वर्मा, डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह।
6. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका- कैलाश नाथ पांडेय।
7. प्रयोजनमूलक हिंदी –प्रो. रमेश जैन।
8. प्रयोजनमूलक हिंदी विविध परिदृश्य-डॉ. रमेश चंद्र त्रिपाठी, डॉ. पवन अग्रवाला।
9. मीडिया लेखन सिद्धांत और व्यवहार –डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र।
10. दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन – डॉ. राजेंद्र मिश्र।
11. इंटरनेट पत्रकारिता – सुरेश कुमार।

Hindi BA- III Semester V & VI

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा (प्रश्नपत्र क्र . XI & XVI) DSE -1016 E5& DSE -1016 F5

Syllabus

● **ध्ययनार्थ विषय :-**

इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	भाषा की परिभाषाएँ, भाषा की विशेषताएँ, भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद- दैवी उत्पत्ति सिद्धांत, धातु सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, श्रमपरिहारमूलक सिद्धांत।	15	1
इकाई 2	भाषा परिवर्तनशीलता के कारण। भाषा के विविध रूप- बोली, राजभाषा, संपर्क भाषा, विश्वभाषा।	15	1

	बोलियों के बनने के कारण। बोली और भाषा में अंतर।		
इकाई 3	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी शब्द समूह, हिंदी की बोलियाँ— अवधी, ब्रज, खड़ीबोली, भोजपुरी, मैथिली।	15	1
इकाई 4	लिपि विकास का सामान्य परिचय। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता। हिंदी भाषा की मानक वर्तनी।	15	1

विशेष ऐच्छिक प्रश्नपत्र – XVI : भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

(Course Code – DSC-1016 F5)

➤ अध्ययनार्थ गद्यपाठ :-

अ.क्र. इकाई (Module)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	अध्यापन तासिका (Teaching Hours)	श्रेयांक (Credits)
इकाई 1	भाषा विज्ञान की परिभाषा। भाषा विज्ञान के अध्ययन का महत्त्व। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता।	15	1
इकाई 2	भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय— ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, शब्दविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थ विज्ञान।	15	1
इकाई 3	भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध— भाषा विज्ञान और साहित्य। भाषा विज्ञान और समाजविज्ञान। भाषा विज्ञान और व्याकरण। भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान। भाषा विज्ञान और इतिहास। भाषा विज्ञान और भूगोल।	15	1
इकाई 4	व्याकरण—कारक, पदक्रम, विराम चिह्न—अल्प विराम, अवतरण, निर्देशक, मानक वर्तनी के नियम।	15	1

● संदर्भ ग्रंथ :-

1. भाषा विज्ञान— डॉ. भोलानाथ तिवारी।
2. भाषा विज्ञान की भूमिका— डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा।
3. भाषा विज्ञान के तत्व— डॉ. राजनारायन मौर्य।
4. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा— डॉ. सुधीर कलवाडे।
5. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा— डॉ. द्वारकाप्रसाद सक्सेना।

6. हिंदी भाषा- डॉ. धीरेंद्र वर्मा।
7. हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु।
8. हिंदी की वर्तनी- कैलासचंद्र भाटिया, रचना भाटिया।
9. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा-डॉ. हणमंतराव पाटील।
10. भाषा विज्ञान-डॉ. नेमीचंद श्रीमाल।

Examination System
BA III Hindi – Sem V & VI
Exam Total Marks per semester: 50

Paper No.	Course code	Title of paper	Theory/ sem- end Exam Marks	Internal Evaluation Marks
Semester V				
Theory Paper – VII	DSE – 1016 E 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- UPNAYS	40	10
Theory Paper – VIII	DSE -1016 E 2	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	40	10
Theory Paper – IX	DSE -1016 E 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	40	10
Theory Paper – X	DSE – 1016 E 4	PRYOJANMULAK HINDI	40	10
Theory Paper – XI	DSE – 1016 E 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	40	10
	SEC-AE	SABHASHAN KALA		
Semester VI				
Theory Paper – XII	DSE – 1016 F 1	VIDHA VISHESH KA ADHYAYAN- UPNAYS	40	10
Theory Paper – XIII	DSE -1016 F 2	SAHITYASHASTRA AUR SAMALOCHNA	40	10
Theory Paper – XIV	DSE – 1016 F 3	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	40	10
Theory Paper – XV	DSE – 1016 F 4	PRYOJANMULAK HINDI	40	10
Theory Paper – XVI	DSE- 1016 F 5	BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA	40	10
	SEC -AF	SABHASHAN KALA		

Structure of Question Paper
Core paper VII to XVI
Sem V and VI
Total Marks: 40 Time : 2 hrs

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन :-	अंक
प्रश्न 1 : अ) पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच बहुविकल्पी प्रश्न	05
ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर पाँच प्रश्न)	05
प्रश्न 2 : इकाई एक और दो पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 3 : इकाई तीन और चार पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
प्रश्न 4 : पूरे पाठ्यक्रम पर टिप्पणी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
कुल अंक –	40

Internal Evaluation

अंतर्गत मूल्यमापन – होम असायमेंट और विभागीय मूल्यमापन अंक– 10

SEC-AE and SEC-AF (Sem V and VI)
Scheme of Teaching, Learning and Evaluation

- These courses are of Self Study mode. The study material of the above courses will be made available on the departmental blog on the college website.
- The examination will be of 50 marks having 25 MCQ questions. Minimum 20 marks (40%) out of 50 are required for passing.
- The duration of examination will be 60 minutes.
- The examination will be conducted at the college level.
- The degree will be awarded only after successful completion of these courses.
